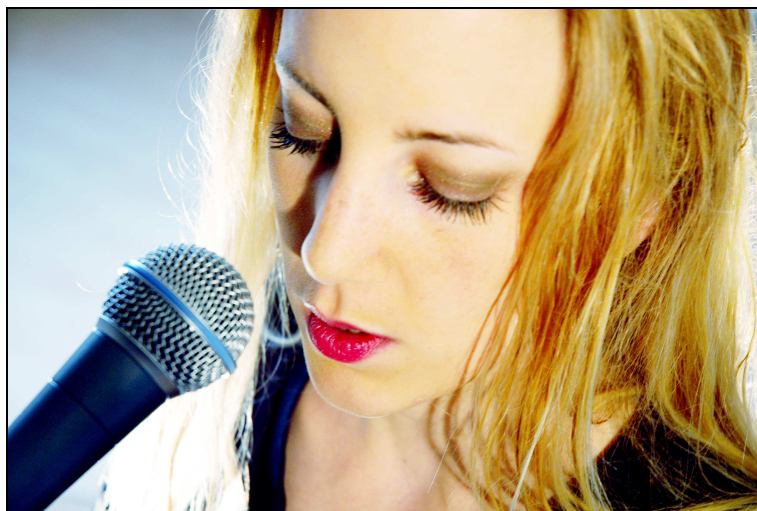


BIOGRAPHIE FLAVIA RAVAUD



:: Auteur Compositeur Interprète

:: Piano - Chant

Style : Chansons

En 2002, après de nombreuses années à jouer des reprises de standards de jazz ou de variétés internationales, Flavia trouve sa voie : elle compose paroles, musique et arrangement de ses 1ères compositions et les présente en public avec le bassiste Bernard PERMAL puis quelques mois plus tard avec le batteur Stanislas CAURO. Auparavant, tout avait commencé à Nevers en 1977.

Flavia voit le jour dans une grande famille de musiciens. Ses parents, guitaristes et pianistes, l'initient très tôt à la musique ; ses deux sœurs et son frère prendront ensuite le même chemin. Dès l'enfance elle rêve de devenir chanteuse d'opéra.

Ses disques de chevet sont BARBARA, Keith Jarret, MAGMA... Viendront ensuite Billie HOLLIDAY, Sarah VAUGHAN, Alain BASHUNG

Entre 4 et 8 ans, elle suit des cours privés de piano avec Ewa CZARNECKA. A 9 ans, elle rentre au Conservatoire National de Nevers et suit durant 4 ans une formation de piano classique, de chorale et de solfège.

A 13 ans elle " monte " sur Paris pour suivre des cours de piano privés avec Monique MERCIER, qu'elle retrouvera plus tard à l'Ecole Normale. Elle participe au Concours International des Jeunes Talents STEINWAY.



A 15 ans, auditionnée par Pierre PETIT, elle intègre l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris directement en cinquième enseignement. Pendant 3 ans, elle suit une formation de concertiste classique : concours internationaux (Prix de la Ville de Paris) et examens s'enchaînent.

Parallèlement à l'Ecole Normale, Flavia intègre le Conservatoire du XXème arrondissement de Paris où elle suit durant 2 ans une formation de chant classique avec Sylvie SULLET.

A 19 ans, la découverte des divas Ella FITZGERALD, Nina SIMONE, Sarah VAUGHAN et Billie HOLIDAY apparaissent comme une révélation : Flavia abandonne l'univers prometteur du classique pour le monde de l'impro, du swing et du jazz vocal !

Elle intègre donc en 1996 la meilleure école de Jazz d'Europe le C.I.M. : ses professeurs, Philippe BAUDOIN et Marc THOMAS, lui enseignent les techniques du piano jazz et l'histoire de la musique.

En 1997 Sarah LAZARUS lui apprend le scat vocal à l'I.A.C.P. En 1999 Flavia s'envole pour l'Océan Indien et l'île de la Réunion. Pendant plusieurs années, elle enseigne le piano et le chant puis monte avec succès sa propre école de musique à St-Denis (L'Académie Musicale) qui compte aujourd'hui près de 500 élèves.

Parallèlement à l'enseignement, elle se produit en tant que chanteuse et pianiste du quartet de jazz AD LIBITUM pendant 2 ans avant de continuer son chemin en solo avec une formule piano bar où elle reprend de grands standards de jazz .

Mais Flavia a trouvé sa voie : elle compose paroles , musique et arrangement. Elle dispose rapidement d'un répertoire de compositions personnelles et le trio ne présente plus que ses propres compositions sur les scènes réunionnaises (théâtre de champ Fleuri, théâtre Les Bambous lors de " la Clameur des Bambous ".

Décision est alors prise d'enregistrer un 1er album : "*Se souvenir des belles choses*".

La grande aventure commence ...